

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии  
Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора Института филологии М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

**Рабочая программа дисциплины  
Литература и культура Средних веков и  
эпохи Возрождения**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Иностранный язык (английский); иностранный  
язык (немецкий)***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***Очная/заочная***

Год начала подготовки - **2020**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: старший преподаватель кафедры литературы и журналистики Хубиева Ф.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 - Иностранный язык (английский); иностранный язык (немецкий)**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 - Иностранный язык (английский); иностранный язык (немецкий)**; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 27.06.2023г.

Зав. кафедрой  **М.Х. Чотчаева**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	9
6. Образовательные технологии .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	13
7.1.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	13
7.1.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	14
7.1.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	16
7.1.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	22
8.1. Основная литература: .....	22
8.2. Дополнительная литература: .....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	23
10.1. Общесистемные требования .....	231
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	24
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	243
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	244
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	255
12. Лист регистрации изменений .....	

### 1. Наименование дисциплины (модуля)

#### *Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения*

**Цель** изучения дисциплины:

дать аудитории представление о наиболее характерных явлениях и памятниках средневековой и ренессансной литературы в их связи с культурным комплексом соответствующих эпох.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, применимых к изучению, как первых этапов развития европейской литературы, так и последующих;
- дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму факторов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с памятниками культуры средневековья и эпохи Возрождения;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей средневековья и Возрождения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества писателей этих эпох.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения» относится к Блоку 1 и реализуется в рамках вариативной части профессионального цикла

**Б1.В.ДВ.06.02.**

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	<b>Б1.В.ДВ.06.02.</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для освоения дисциплины «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения» обучающиеся используют общекультурные представления и знания о литературных жанрах, приобретенные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла по истории зарубежной литературы	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эти-	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь	<b>Знать:</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.

	<p>ческом и философском контекстах</p>	<p>на знания этапов исторического и культурного развития России          УК.Б-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения          УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Уметь:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.  <b>Владеть:</b> умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
--	--	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36	8
в том числе:		
лекции	16	4
семинары, практические занятия	32	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		

консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	60	100
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб			
1.	Переход от античности к Средневековью		2	2			3	Устный опрос	
2.	Англосаксонская поэма «Беовульф»			2			3	Доклад с презентацией	
3.	Героический эпос зрелого феодализма. «Песнь о Роланде».		2	2			3	Творческое задание	
4.	Древнеирландские саги.						3	Блиц-опрос	
5.	Литература зрелого средневековья. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв.		2	2			3	Тест	
6.	«Младшая Эдда» Стурлусона. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии.			2			3	Реферат	
7.	Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы.		2	2			3	Фронтальный опрос	

8.	Французская городская литература XII-XIII вв. Фаблио.					3	Творческое задание
9.	«Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье.		2			3	Творческое задание
10.	Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»		2			3	Доклад с презентацией
11.	Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».	2	2			3	Творческое задание
12.	«Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.		2			3	Устный опрос
13.	Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом.					3	Доклад с презентацией
14.	Литература и культура итальянского Возрождения.	2	2			2	Творческое задание
15.	Лирика Ф.Петрарки		2				Доклад с презентацией
16.	Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки					3	Блиц опрос
17.	«Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Новеллистика Дж.Боккаччо и его последователей.		2			3	Тест
18.	Расцвет драматургии на рубеже XVI-XVII вв. и произведения У.Шекспира					3	Творческое задание
19.	Творчество Шекспира.	2	2			2	Творческое задание
20.	Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.		2			2	Творческое задание
21.	Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.					2	Фронтальный опрос
22.	Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес. «Назидательные новеллы». История создания романа «Дон Кихот». Дон Кихот как вечный образ.	2				2	Доклад с презентацией
23.	Народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса		2			2	Творческое задание
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>60</b>	

#### Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем-	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
-------	-------------------------	----------------	---

		кость (в часах)						Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		
				Лек	Пр	Лаб			
1.	Переход от античности к Средневековью	2					4	Устный опрос	
2.	Англосаксонская поэма» Беовульф»						4	Доклад с презентацией	
3.	Героический эпос зрелого феодализма. «Песнь о Роланде».						4	Творческое задание	
4.	Древнеирландские саги.						4	Блиц-опрос	
5.	Литература зрелого средневековья. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв.						4	Тест	
6.	«Младшая Эдда» Стурлусона. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии.						4	Реферат	
7.	Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы.						4	Фронтальный опрос	
8.	Французская городская литература XII-XIII вв. Фаблю.						4	Творческое задание	
9.	«Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье.						4	Творческое задание	
10.	Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»						4	Доклад с презентацией	
11.	Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».	2					4	Творческое задание	
12.	«Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.						4	Устный опрос	
13.	Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом.						4	Доклад с презентацией	
14.	Литература и культура итальянского Возрождения.		2				4	Творческое задание	
15.	Лирика Ф.Петрарки						4		
16.	Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки						4	Блиц опрос	



17.	«Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Новеллистика Дж.Боккаччо и его последователей.						4	Тест
18.	Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира						4	Творческое задание
	Творчество В. Шекспира.						4	
	Комедии В.Шекспира						3	
	Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.			2			3	
19.	Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.						3	Фронтальный опрос
20.	Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес. «Назидательные новеллы».						3	Доклад с презентацией
21.	История создания романа «Дон Кихот». Дон Кихот как вечный образ.						3	
22.	Творчество Лопе де Вега						3	
23.	Эпоха Возрождения во Франции. Творчество «Плеяды»						3	
24.	Народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса						3	Творческое задание
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>100</b>	

### *5.2. Тематика лабораторных занятий*

Учебным планом не предусмотрены

### *5.3. Примерная тематика курсовых работ*

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

компетенци й					
Базовый	<b>УК-5</b>				
	<p><b>Знать:</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p>	<p>Не знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p>	<p>В целом знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p>	<p>Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p>	
<p><b>Уметь:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p>	<p>Не умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>	<p>В целом умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>	<p>Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>		

	вания.				
	<b>Владеть:</b> умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Не владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	В целом владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
Повышенный	<b>Знать:</b>				В полном объеме знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.
	<b>Уметь:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая ос-				демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность ос-

	новные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.				новных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.
	<b>Владеть:</b> навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.				В полном объеме владеет навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**7.1. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.1.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Предмет и задачи курса. Общая характеристика средневековья /лекция/
2. Каролингское Возрождение.
3. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры
4. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии
5. Героический эпос раннего средневековья.
6. Кельтский эпос.
7. «Песнь о Роланде». Фольклорная трансформация исторического события.
8. Провансальская лирика. Культ Прекрасной Дамы.
9. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы.
10. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье.

11. Поэзия труверов и миннезингеров.
12. Англосаксонская поэма «Беовульф»
13. Древнеирландские саги
14. «Младшая Эдда» Стурлусона
15. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»
16. Французская городская литература XII–XIII вв. Фаблио
17. Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом
18. Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки.
19. Французское искусство Возрождения.
20. Народные книги XVI века: «Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «Доктор Фауст».
21. Литература эпохи Возрождения (общая характеристика).
22. Обращение гуманистов к античности и ее прогрессивный смысл. Место человека в литературе.
23. Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира
24. Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.
25. Народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса
26. Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.
27. Культура Реформации.
28. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.
29. Предвозрождение в Англии. Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы».
30. Литературная утопия эпохи Возрождения.
31. Шекспир. Исторические хроники: приоритет общественной жизни.
32. Шекспир. Комедии.
33. Шекспир. Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
34. «Гамлет» на сцене театра и в кино.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.1.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Понятие о средневековье, его культуре и литературе. Периодизация.
2. Эпос раннего средневековья. Сборник «Старшая Эдда».
3. Поэты при дворе Карла Великого. Алкуин. Теодульф. Побасенка «Об утерянной лошади».
4. Городская литература средних веков.
5. Французские фавлю: «О буренке, поповской короле», «О сером в яблоках коне», «Тытам».
6. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Идеиное значение поэмы.
7. «Песнь о Нибелунгах» - образец героического эпоса в Германии. Изображение кровавых злодейств. Идеиная направленность поэмы.
8. Литература зрелого феодализма. Рыцарская куртуазная литература XII-XIII веков.
9. Рыцарский роман. Общий обзор романа «Тристан и Изольда».
10. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Критическое отношение к официальной церкви. Интерес к миру и человеку.
11. Данте – «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Докажите этот тезис на материале поэмы «Божественная комедия».
12. Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.
13. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Содержание и проблематика первой части – «Ад».
14. Данте Алигьери. Композиция поэмы «Божественная комедия».
15. Эпоха Возрождения (общая характеристика).
16. Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви.
17. Этапы развития литературы Возрождения и их особенности.
18. Гуманизм и его социальные корни. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии.
19. Эпоха Возрождения в Италии. Боккаччо. «Декамерон».
20. Флорентийская школа XV века. Архитектура.
21. Искусство итальянского Возрождения.
22. Франческо Петрарки. Жанровое и художественное своеобразие «Канцоньере».
23. «Высокое» Возрождение в Италии во второй половине XV века.
24. Новеллистика Дж.Боккаччо и его последователей.
25. Литература и культура Северного Возрождения
26. Два этапа в развитии французского гуманизма. Поэзия «Плеяды».
27. Мишель де Монтень. «Опыты».
28. Эпоха Возрождения во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.
29. Литература Северного Возрождения.
30. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.
31. Педагогические воззрения Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - сатира на феодализм и схоластику.
32. Жизнь и творчество Рабле (общая характеристика). «Телемская обитель» - социальная утопия Рабле.
33. Литература немецкого Возрождения, ее особенности (характеристика гуманистической литературы).
34. Литература Возрождения в Нидерландах.
35. Эразм Роттердамский «Похвальное слово глупости». Взгляд на современную жизнь как царство глупости. Докажите на материале произведения, что в царстве глупости и мудрость становится глупостью.
36. Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Содержание и основной конфликт романа. Великое и смешное в образе Дон Кихота.

37. Возрождение в Испании. Сервантес «Дон Кихот». Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов.
38. Возрождение в Англии. Жизнь и творческая деятельность Уильяма Шекспира.
39. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
40. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Основные образы и темы.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине**

#### **«Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения»:**

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.1.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

1. **Кто смог вынуть из камня волшебный меч Экскалибур?**
  - Артур
  - Карл Великий
  - Тристан
  - Роланд
2. **Какой жанр не относится к рыцарской куртуазной литературе?**
  - Сага
  - Альба
  - Сирвента
  - Роман
3. **Какой жанр характерен для эпоса раннего средневековья?**
  - Сага
  - Лэ
  - Видения
  - Фаблю
4. **Кто такой Один?**
  - Предводитель асов
  - Предводитель ванов
  - Предводитель великанов
  - Предводитель гномов
5. **Какое оружие скандинавского бога справедливости Тора?**
  - Молот
  - Меч
  - Копье
  - Лук и стрелы
6. **За что верховный бог Один отдал свой глаз?**
  - За знания
  - За власть
  - За любовь
  - За богатства
7. **Кто убил Одина?**
  - Фенрир
  - Локи
  - Хейд
  - Великаны
8. **Что охраняла скандинавская богиня плодородия, любви и красоты Фрея?**



- Мост в царство мертвых
  - Дерево с молодильными яблоками
9. Кто предсказывает Одину гибель богов?
- Вельва
  - Норна
  - Валькирия
  - Великанша
10. Из-за какого скандинавского бога началась война богов?
- Локи
  - Фриг
  - Фрей
  - Балдер
11. Как звали бога войны в скандинавской мифологии?
- Тор
  - Один
  - Локи
  - Фенрир
12. Как звали героя англо-саксонского героического эпоса, победившего кровожадного Гренделя?
- Беовульф
  - Людвиг
  - Хротгар
  - Родриго
13. Кто автор романа «Смерть Артура»?
- Томас Мэлори
  - Джеффри Чосер
  - Уильям Шекспир
  - Томас Мор
14. Какой из перечисленных сборников включает древнеисландские песни?
- Старшая Эдда
  - Кармина бурана
  - Роман о Розе
  - Новая Элоиза
15. Какой из перечисленных жанров относится к кельтскому эпосу?
- Сага
  - Баллада
  - Фаблио
  - Альба
16. В каком произведении змей Фафнир охраняет несметные сокровища?
- Песнь о Нибелунгах
  - Песнь о Трюме
  - Песнь о Роланде
  - Песнь о Хильдебранде
17. Какая песня обозначается термином «альба»?
- плясовая песня,
  - пастушеская песня,
  - песнь рассвета,
  - любовная песня.
18. К какой жанровой разновидности лирики трубадуров относятся эти строки?  
 «Встретил пастушку вчера я,  
 Здесь, у ограды блуждая.  
 Бойкая, хоть и простая,  
 Мне повстречалась девица»:
- канцона,
  - пасторела,
  - сирвента,
  - тенсона.
19. О ком из итальянских поэтов идет речь: «последний поэт средневековья, и вместе с тем - первый поэт Нового времени»?
- Тассо,
  - Петрарка,
  - Ариосто,
  - Данте.
20. Кто был наказан за предательство в «Песни о Роланде»?
- Марсилий
  - Балиган
  - Пинабель
  - Ганелон
21. Наиболее известный цикл саг из ирландского эпоса:
- верного вассала,
  - уладский,
  - баронский цикл,
  - цикл короля.
22. Главные герои саг уладского цикла - это:
- Конхобар, Кримхильда, Локки,
  - Зигфрид, Кулаин, Фригг,
  - Хаген, Гунтер, Локки,
  - Кухулин, Конхобар, Фердиад
23. Мифологические персонажи из песен «Старшей Эдды» :

- Локи, Изида, Осирис,
- Один, Персей, Осирис,

- Тор, Один, Фрейр,
- Фрейра, Горгона, Ганимед

**24. Какой период в истории развития Европы называют средними веками?**

- V в. - начало XVII в.
- IX - XI вв.

- X - XV вв.
- XI - XIII вв.

## ТЕСТ 2-ГО МОДУЛЯ

1. Кто является автором «Божественной комедии»?
  - Боккаччо
  - Данте
  - Петрарка
  - Сакетти
2. Где родился Данте Алигьери?
  - Во Франции
  - В Италии
  - В Германии
  - В Англии
3. К какой политической партии принадлежал Данте?
  - белых гвельфов
  - гибеллинов
  - черных гвельфов
  - не принадлежал ни одной
4. Сколько лет Данте писал «Божественную комедию»?
  - 3
  - 14
  - 7
  - 21
5. Как звали возлюбленную Данте?
  - Мария
  - Беатриче
  - Лаура
  - Елена
6. Из скольких песен состоит «Божественная комедия»?
  - 99
  - 100
  - 33
  - 34
7. Какой жанр из религиозной средневековой литературы использовал Данте при написании «Божественной комедии»?
  - Мемуары
  - Песнопения
  - Духовные стихи
  - Видения
8. Как называется вторая часть «Божественной комедии»?
  - Ад
  - Лимб
  - Чистилище
  - Рай
9. Как первоначально называлась поэма Данте?
  - трагедия
  - трагикомедия
  - комедия
  - фарс
10. Какой возраст Данте называет серединой жизни в «Божественной комедии»?
  - 30 лет
  - 40 лет
  - 35 лет
  - 45 лет
11. В каком кругу Ада Данте протестует против жестокого наказания Франчески да Римини?
  - во 2-ом
  - в 6-ом
  - в 4-ом
  - в 8-ом
12. Кем является Минос в загробном мире?
  - грешником
  - проводником
  - праведником
  - судьей
13. Кто сопровождает Данте в Аду и Чистилище?
  - Овидий
  - Вергилий
  - Гораций
  - Беатриче
14. Каких грешников стережет в Аду трехглавый Цербер?
  - Чревоугодников
  - Лгунов
  - Ленивцев
  - сластолюбцев
15. Кто казнится на дне Ада?
  - Люцифер
  - Минотавр
  - Герион
  - Цербер
16. Сколько поясов в седьмом кругу Ада?
  - 3
  - 4

- 8
  - 10
17. **О ком Вергилий говорит: «Они не стоят слов: взгляни – и мимо!»?**
- Равнодушные
  - Гневные
  - Чревоугодники
  - Льстецы
18. **В какой круг Ада отправляются самоубийцы?**
- Шестой
  - Седьмой
  - Восьмой
  - Девятый
19. **Кто помогает Данте и Вергилию спуститься в восьмой круг Ада?**
- Герион
  - Харон
  - Кентавры
  - Минотавр
20. **Вход во второй круг Ада охраняет звероподобный демон:**
- Минос
  - Плутос
  - Цербер
  - Минотавр
21. **Кому Данте сочувствует в Аду?**
- Парису и Елене
  - Тристану и Изольде
  - Франческе и Паоло
  - Брунетто Латини
22. **Где Данте прочитал надпись: «Входящие, оставьте упования»?**
- над входом в Ад
  - над входом в монастырь
  - над входом в Чистилище
  - над входом в Дит
23. **Кто перевозит души умерших в загробный мир?**
- Харон
  - Фурии
  - Вергилий
  - Беатриче
24. **Какую книгу имеет ввиду Франческа да Рамини: «И книга стала нашим Галее-том»?**
- Ланселот, или Рыцарь Телеги
  - Персеваль, или Повесть о Граале
  - Ивен, или Рыцарь Льва
  - Тристан и Изольда
25. **Какая река опоясывает первый круг Ада в «Божественной комедии»?**
- Ахерон
  - Лета
  - Эвноя
  - Стикс
26. **Кому принадлежат слова: «И если я сойду в страну теней, боюсь, безумен буду я, не боле»?**
- Вергилию
  - Данте
  - Беатриче
  - Харону

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

**«Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения»:**

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### **7.1.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
балльных показателей	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
традиционной	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
отметке	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

**8.1. Основная литература:**

**История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения):** методические указания / составитель Ф.М. Хубиева.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 34 с.- URL: <https://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст : электронный.

**Погребная, Я.В.** История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035348> (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

**8.2. Дополнительная литература:**

**Овett, А.** Итальянская литература/ А.Овett ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва: Юрайт, 2020. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/456231> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

**Осьмухина, О. Ю.** От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR)

bibl\_1691115/ (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

**Шюке, А.** История немецкой литературы / А. Шюке ; переводчик Е. А. Некрасова ; под редакцией И. И. Гливенко. — Москва: Юрайт, 2020. — 303 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-11703-5.- URL: <https://urait.ru/bcode/457177> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **10.1. Общесистемные требования**

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знани-ум». Договор № 915 ЭБС от 12 мая 2023г.	с 15.05.2023 г по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории\_\_\_\_\_. Указать аудиторию в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении на сайте. Перечислить материально-техническое обеспечение и лицензионное программное обеспечение по дисциплине.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**



1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:
  - интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
  - экраны проекционные на штативе 280\*120;
  - мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
2. Презентационное оборудование:
  - радиосистемы AKG, Shure, Quik;
  - видеоконфеты Microsoft, Logitech;
  - микрофоны беспроводные;
  - класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

– ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

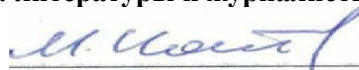
Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

### Лист регистрации изменений рабочей программы дисциплины

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	<b>Решение Ученого совета ИнФ от 02.12.2020г., протокол № 4</b>	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол №2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-2102i 0-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС от 12.05.2023 г. (срок действия с 12.05.2023 г. по 12.05.2024г.)	<b>Решение Ученого совета ИнФ от 27.06.2023г., протокол №10</b>	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8	29.06.2023г.

**Решение кафедры: литературы и журналистики (протокол № 10 от 27.06.2023)**

**Зав. кафедрой**



**М.Х. Чотчаева**